

de kapel

Colofon

Het oorspronkelijk ontwerp van de kapel is van Sjeng Breuer, tekenleraar uit Roermond.

Architect Th. Van Elsberg uit Almelo maakte een eenvoudiger en minder kostbaar ontwerp dat werd uitgevoerd in 1949.

Het beeldhouwwerk is vervaardigd door Charles Vos.

* Maastricht 1888

+ Maastricht 1954

De mozaïeken zijn gemaakt door Gene Eggen

* Ulestraten 1921

+ Ulestraten 2000

De taferelen op de plafonds zijn geschilderd en het hekwerk is ontworpen door Jos Hoenen.

* Hoensbroek 1924

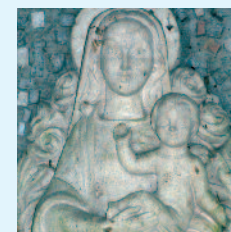
De bestrating is ontworpen en uitgevoerd door John Koolen

* Buggenum 1984



gewijd aan de Heilige Maagd Maria
op het terrein van Buitencentrum

De Spar te Haelen



de kapel



In de kapel zien wij een hardstenen beeld van de H. Maria met het Christuskind Jezus op haar armen, omgeven door een krans van rozen.

De roos is een christelijk symbool, het zinnebeeld van de liefde en de dapperheid; gewijd aan Maria.

Rosa mystica, de mystieke roos; de gulden of gouden roos, de geestelijke roos.

De krans van rozen, de rozenkrans, is het symbool van gebed. Zeven rozen duiden op de zeven vreugden en op de zeven smarten van Maria.

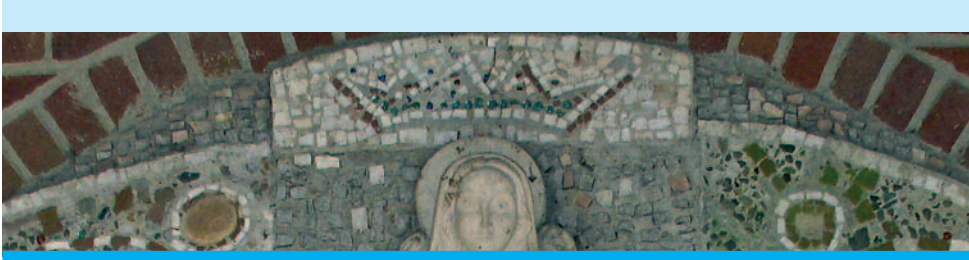
de zeven vreugden

1. De boodschap van de Engel Gabriël
2. Het bezoek aan haar nicht Elisabeth
3. De geboorte van Jezus
4. De aanbidding van de drie Wijzen
5. De wedervinding in de tempel
6. De Verrijzenis
7. De Tenhemelopneming

de zeven smarten

1. De voorspelling van Simeon
2. De vlucht naar Egypte
3. Het verlies van Jezus in de tempel
4. De ontmoeting tijdens de Kruisweg
5. De Kruisiging van Jezus
6. De Kruisafneming
7. De Graflegging

de kapel



Op het voetstuk de tekst:

'patrones (schuts- of patroonheilige) van de jeugd'.

Op de sokkel de tekst:

'bid voor ons' en een gestileerde lelie, franse lelie. Het is een Mariasymbool, een teken van reine, edele gezindheid.

Boven het Mariabeeld een kroon in mozaïk.

Het is een verwijzing naar het oude gebruik om Maria te noemen 'Koningin van de Hemel'.

De taferelen naast het Mariabeeld.

In mozaïk: inlegwerk van stukje geglazuurde steentjes, maaskeitjes in verschillende kleuren, marbels (glazen knikkers), potscherven e.d.

Op de twee taferelen loopt een rozentwijn zonder doornen van beneden naar boven; aan elke twijn vijf rozen. De roos zonder doornen is een omschrijving van Maria. De vijf rozen verbeelden de vijf wonden van Christus. Aan elke hand een, aan elke voet een en een in de zijde.

De roos is de koningin van de bloemen, de levensbloem en het aardeteken.

Marialied

'Er is een roos ontsprongen uit ene wortelstam:

die, lijk ons d'ouden zongen uit Jesse 't leven nam:

Nu heeft zij bloem gebracht, in 't midden van de winter
ach, midden in de nacht.'

De tekst en de muziek van dit lied is uit de 15e eeuw.

Jesse = Isaias, Jesaja.

Op de taferelen zijn verder aanroepingen uit de Litanie van de Heilige Maagd Maria verbeeld.

Rechts van Maria

van boven naar beneden

- Troosteres van de bedroefden
- Deur van de Hemel
- Gouden huis

Links van Maria

van boven naar beneden

- Morgenster
- Zetel van Wijsheid
- Ivoren toren

de kapel



De altaartombe draagt het altaarblad waarin de Altaarsteen met de relikwieën. Het zijn overblijfselen van lichamen van Heiligen. Aan de voorkant van de altaartombe is een versiering aangebracht in mozaïk. Het thema 'Roeping' is er vorm gegeven met figuren uit oudtestamentische verhalen.

Jona geroepen om naar Ninove te gaan

Jona 1. 1-16 Jona tracht zijn opdracht om naar Ninove te gaan te ontvluchten.

Jona 2. 1 Nu zond Jahwe een grote vis om Jona te verzwelgen. En Jona was in de buik van de vis, drie dagen en drie nachten.

de roeping van Abraham

Genesis 12. 1-7 Toen richtte hij daar een altaar op ter ere van Jahwe, die hem verschenen was.

het offer van Isaak

Genesis 22. Toen Abraham zijn hand uitstak naar het mes riep de Engel van Jahwe hem vanuit de hemel toe: 'Abraham, Abraham' en hij antwoordde: 'Hier ben ik'.

de Verkenners

Numeri 13. 1 Zend mannen uit om Kanaan te verkennen. Numeri 13. 23 ... en sneden daar een wijnrank af met een druiventros die zij met twee man aan een stok moesten dragen.

de roeping van Samuël

1. Samuel 3. 1-10 Toen kwam Jahwe bij hem staan en riep: 'Samuël!, Samuël!.' En Samuël antwoordde: 'Spreek, Uw dienaar luistert'.

de roeping van Elisa

1. Koningen 19. 19-21 ... Hierop ging Elisa naar de ossen terug. Daarna vertrok hij, volgde Elia en werd zijn dienaar.



de kapel

Het plafond is in een lichte kleur blauw geschilderd, het Mariale blauw, het blauw van de wolkenloze hemel. Het duidt op oneindigheid, verhevenheid en verlangen.

De voorstellingen op de panelen tegen het plafond zijn.

in de bovenste rij

- De geboorte van Jezus te Bethlehem - Kerstmis
- Het Doopsel van Jezus in de Jordaan
- De Kruisiging van Jezus op Golgotha (schedelplaats) - Goede Vrijdag
- Jezus uit het graf opgestaan - Pasen
- De Hemelvaart - O.L.H. Hemelvaart
- De nederdaling van de Heilige Geest - Pinksteren

in de onderste rij

Wonderen van Jezus

- De wonderbare broodvermenigvuldiging
- De bruiloft te Kanaän
- Uitspraken van Jezus
- 'Ik ben de Goede Herder' Joh. 10. 7-18
- 'Ik ben de wijnstok, gij de ranken.' Joh. 15. 1-8

Christussymbolen

- Kruis in de vorm van een schip; christelijk symbool van geloof uit de catacomben van Calixtus te Rome.
- De griekse letters chi en rho, X en P, Chiro, de vroegste christelijke voorstelling, embleem van de Jonge Wacht, jeugdbeweging in Limburg tot 1941.



de kapel

het hekwerk aan de kapel

De grove dennen, pijnbomen tussen het dwarspad en het hoofdgebouw zijn geplant in 1914; de grove dennen rondom de hutten en de kapel in 1928.

Het ijzeren hekwerk van de kapel is in vorm en structuur gestileerd weergegeven als een dennenkegel, pijnappel.

De pijnappel is het symbool van een gezamenlijk en toch te onderscheiden bestaan.

De zaadschubben van de kegel samen vormen een geheel als dennenkegel, pijnappel.

Het zaad is klein en licht. Gerijpt laat het de schub los en met een vleugeltje verspreidt het zich op de wind over grote afstand. Het is dan een zaailing van de grove den.



de kapel

het erf

In het met kasseien geplaveide erf voor de kapel is een vijfpuntige ster van Maaskeien aangebracht.

Het pentagram is een mystiek teken van oude broederschappen. De betekenis van dit teken is standvastigheid en het recht op het eens gekozen doel afgaan.

Het is ook een afweerteken tegen schadelijke natuurinvloeden. De ster Sirius, de flikkerende ster in het sterrenbeeld Grote Hond. Hij is in de winter in het oosten te zien als Avondster.

In de zomer is hij als opkomende ster in het westen te zien als Morgenster.



de kapel



Mariasymbool (tekst: A.Huybers muziek: A.Hamers)

Ave, maris stella

Ave, ster van de zeeën.

Marialied:"

Wees gegroet O sterre

Wees gegroet van verre

Aan de hemel blinkt Uw licht

In het bange vergezicht

Wees gegroet, wees gegroet Maria

Op het dan van de kapel is een ijzeren Latijns kruis aangebracht.

Het kruis is het symbool van het Christelijk geloof. In het torentje hangt een bronzen luidklok, zonder tekst.

Daarna vertrok hij, volgde Elia en werd zijn dienaar.